

<p><b>Рассмотрено</b>          Руководитель кафедры  <i>Лев Дефулина Л.Р.</i>          Протокол № <u>1</u>          от «<u>25</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p><b>Согласовано</b>          Заместитель директора по УР          МБОУ «Киргалинская гимназия»  <i>Валеева Л.А.</i>          от «<u>27</u>» <u>08</u> 2021 г.</p>	<p><b>Утверждено</b>          Директор МБОУ «Киргалинская гимназия»  <i>З.Яруллина</i>          Протокол № <u>123</u>          от «<u>27</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p> 
---	---	--

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
 III уровень среднего общего образования  
 группы учителей русского языка и литературы  
 МБОУ «Киргалинская гимназия»  
 Чистопольского муниципального района РТ

Принято на педагогическом совете

От 25 августа 2021 г. №1

Курган, 2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом от МО и Н РФ 17 мая 2012г. № 413. (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 года № 1645, от 31.12.2015года № 1578, от 29.06.2017 года № 613)
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной и введенной в действие приказом №112 от 25.08.2021 г.
4. Программы воспитания МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом № 88 от 03.06.2021г.
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом № 89 от 03.06.2021г.
6. Учебного плана МБОУ «Каргалинская гимназия» на 2021-2022 учебный год, утвержденного приказом № 121 от 2021г.
7. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку.

### Рабочая программа рассчитана:

10 класс – 105часов/ 3 часа в неделю

11класс – 102 часа/ 3 часа в неделю

Всего 207 часов.

### Рабочая программа реализуется через УМК:

**Учебники:** Зинин С.А. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В 2-х частях. - 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово», 2020.

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово»,2020.

### Формы контроля:

Выразительное чтение наизусть, устный пересказ, реферат, сообщение, доклад, контрольные и самостоятельные работы, тест, сочинение.

**Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**10 класс**

		<b>Предметные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Личностные результаты</b>
<b>1</b>	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века.</b>	<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность узнать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> </ul>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</li> <li>– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</li> <li>– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li> <li>– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</li> <li>– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый</li> </ul>	<p><b>Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии:</b></p> <p>Направление:</p> <p><b>1. Гражданского воспитания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</li> </ul> <p><b>2. Патриотического воспитания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию,</li> <li>- формирования понимания значения русского языка науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в области русского языка,</li> </ul>

		<p>– об историко-литературном процессе XIX;</p> <p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.</p>	<p>информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <p>– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов</p>	<p>заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b> Формирование:</p> <p>- представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;</p> <p>- готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p> <p><b>4. Эстетическое воспитание предполагает:</b></p> <p>– приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному,</p>
2	<p><b>Реализм XIX века.</b></p>	<p><i>Ученик научится:</i></p> <p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> </ul> <p>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической</li> </ul>	<p>информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <p>– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов</p>	<p>заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b> Формирование:</p> <p>- представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;</p> <p>- готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p> <p><b>4. Эстетическое воспитание предполагает:</b></p> <p>– приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному,</p>

	<p>эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность узнать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>- об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых</li> </ul>	<p>действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i> – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</li> <li>- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> </ul>	<p>театральному и кинематографическому;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</li> <li>- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</li> <li>- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</li> <li>- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</li> <li>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</li> </ul> <p><b>5. Физического воспитания, формирования</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни,</li> <li>- осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения</li> </ul>
--	--	---	--

		произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.		
3	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века.</b>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных</li> </ul> </li> </ul>	–распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	<p>правил безопасности в быту и реальной жизни;</p> <p><b>6. Трудового воспитания коммуникативной</b> компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;</p> <p><b>7. Экологического воспитания экологически</b> целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при</p>

	<p>композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		<p>работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;</p> <p>экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p> <p><b>8. Ценностей научного познания</b> мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;</p>
--	---	--	---

		<p>взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность узнать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> <li>– об историко-литературном процессе XIX века;</li> <li>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>		<p>познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;</p> <p>познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;</p> <p>интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.</p>
4	<p><b>Литература народов России и.</b></p>	<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> </ul>		

		<p>•обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты).</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность узнать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>-имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

## 11 класс

		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	<b>Реализм XX века.</b>	<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>– в устной и письменной форме обобщать и</li> </ul>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель</li> </ul>	<p><b>Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии:</b></p>

	<p>анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> </ul> <p>-осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <i>Ученик получит возможность научиться:</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей,</li> </ul>	<p>достигнута;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</li> <li>– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li> <li>– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</li> <li>– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li> <li>– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных</li> </ul>	<p>Направление:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Гражданского воспитания</b></li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>2. Патриотического воспитания</b></li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию,</li> <li>- формирования понимания значения русского языка науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b></li> </ol> <p>Формирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к</li> </ul>
--	---	---	--

		<p>психологией и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность узнать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>- об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> <li>- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.</li> </ul>	<p>источниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловую</li> </ul>	<p>разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</li> </ul> <p><b>4. Эстетическое воспитание предполагает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</li> <li>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</li> <li>- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</li> <li>- приобщение к классическим</li> </ul>
2	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века.</b></p>	<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловую</li> </ul>	

	<p>действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность узнать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной</li> </ul>	<p>коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</li> <li>– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> <li>– распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</li> </ul>	<p>и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</li> <li>– сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</li> </ul> <p><b>5. Физического воспитания, формирования</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни,</li> <li>- осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;</li> </ul> <p><b>6. Трудового воспитания коммуникативной компетентности</b></p> <p>в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе</p>
--	--	--	--

		<p>и мировой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> <li>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.</li> </ul>		<p>на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;</p> <p><b>7. Экологического воспитания экологически</b></p> <p>целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических</p>
3	Литература советского времени.	<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> </ul> </li> <li>– осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание</li> </ul> </li> </ul>		

		<p>принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность узнать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> <li>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в</li> </ul>
--	--	---

<p>проблем и путей их решения посредством методов предмета;</p> <p>экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p> <p><b>8. Ценностей научного познания</b> мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;</p> <p>познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой,</p>
--

		общемировой и отечественной культуре.
4	<b>Современный литературный процесс.</b>	<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> </ul> </li> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <i>Ученик получит возможность научиться:</i></li> </ul> </li> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических</li> </ul>

<p>доступными техническими средствами информационных технологий;</p> <p>интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.</p> <p>.</p>
--

	<p>документов и т. п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность узнать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> <li>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.</li> </ul>	
<p><b>Родная (региональная) литература.</b></p>	<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты).</li> </ul> </li> </ul>	

	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)</li><li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</li></ul> <p><i>Ученик получит возможность узнать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li><li>- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li><li>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li></ul>	
--	--	--

**Содержание учебного предмета с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждого раздела с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**10 класс**

№	Основные разделы, содержание.	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности.	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
1	<p><b>Обзор русской литература первой половины XIX века:</b> классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реализма. Национальное самоопределение русской литературы.</p> <p><b>Основные темы и проблемы русской литературы 2 половины XIX века.</b> Литература и журналистика 1860–1880-х годов.</p>	3 ч.	Устный или письменный ответ на вопрос. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.	<p><b>1. Гражданское воспитание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</li> </ul>
2	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века.</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизнь, творчество, личность. Тема России в лирике Ф. И. Тютчева. Философский характер тютчевского романтизма. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...».</p> <p><b>А.А. Фет.</b> Поэзия Фета и литературная традиция. Теория «чистого искусства». Философская проблематика лирики. Стихи о любви. Природа, поэзия и человек в лирике Фета. Стихотворения:</p>	15 ч.	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;</li> <li>– воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</li> <li>– развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах</li> </ul>

<p>«Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» .</p> <p><i>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</i></p> <p><b>А.К. Толстой.</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»</p> <p><i>Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.</i></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь, деятельность, творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, жанр и проблематика, композиция поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника». Сатирические образы помещиков. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Народное представление о счастье. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия. Особенности стиля Некрасова.</p> <p>«Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»,</p>		<p>лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</li> <li>– формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</li> <li>– разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.</li> </ul> <p><b>2. Патриотическое воспитание</b> предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование российской гражданской идентичности;</li> <li>– формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее</li> </ul>
--	--	--	--

<p>«Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), поэма «Русские женщины», «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...».</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.</i></p>			<p>России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;</p> <p>– формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p> <p>– развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;</p> <p>– развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.</p>
<p><b>3. Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</b></p>			
<p><b>А.Н. Островский.</b> Этапы биографии и творчества. <b>Драма «Гроза».</b> Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза». Образ Катерины. Катерина и Кабаниха - два полюса нравственного противостояния. Нравственная коллизия, речевая характеристика. Жанровое своеобразие. Споры вокруг драмы «Гроза». Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».</p> <p><b>Пьесы «Снегурочка», «Бесприданница».</b> <i>Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.</i></p>	<p>8 ч.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали. Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,</p>	<p>3. <b>Духовно-нравственное воспитание</b> осуществляется за счет:</p> <p>– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>– формирования выраженной в</p>

			творчеству автора. Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях	поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
<p><b>И.А. Гончаров.</b> Личность и творчество. Повесть «Фрегат «Паллада» (обзор). Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв».</p> <p><b>Роман «Обломов».</b> Сопоставление образов Обломова и его посетителей. «Сон Обломова». Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Обломов и Штольц. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»</p> <p><i>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь.</i></p>	7 ч.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	– развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; – содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; – оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.	
<p><b>И.С. Тургенев.</b> Личность и судьба писателя. Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Нигилизм Базарова. Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети». Проблема любви и счастья в романе. Поэтика романа, своеобразие жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».</p> <p><i>Романы И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Статья «Гамлет и Дон Кихот».</i></p>	9 ч.		4. <b>Эстетическое воспитание</b> предполагает: – приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской	

<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Жизнь и творчество. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>«История одного города».</b> Анализ эпизода (главы «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Сатирико-гротескная хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории.</p> <p><b>Цикл сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина «Сказки для детей изрядного возраста».</b> Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.</p> <p>«Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Пропала совесть». «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Пропала совесть».</p> <p><i>Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).</i></p>	3 ч.	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали.</p> <p>Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	<p>Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</li> <li>– популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</li> <li>– сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</li> </ul> <p><b>5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b> включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;</li> <li>– формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;</li> </ul> <p><b>6. Трудовое воспитание реализуется</b> посредством:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;</li> <li>– формирования умений и</li> </ul>
<p><b>Л.Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания. Идейно-художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: проблематика, смысл названия, герои, композиция, жанр. Изображение светского общества в романе. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение войны на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизодов кампании 1805-1807 гг. «Мысль семейная» в романе. Проблема личности истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Уроки Бородина. «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев: русская картина мира. Наташа Ростова и женские образы романа. Нравственно-</p>	17 ч.	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p>	

<p>философские итоги романа Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p><b>Цикл «Севастопольские рассказы».</b> Отрицание войны как ненормального, противоестественного состояния. «Севастополь в мае». Смысл финала. Читательская конференция по произведениям (презентация произведений) Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Живой труп».</p>		<p>художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>	<p>навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;</p> <p>– развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;</p> <p>– содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.</p>
<p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». История создания. В Петербурге Достоевского. Образы Раскольникова и Мармеладова. Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы. Антигуманистическая теория Раскольникова и её крушение («разрешение крови по совести»). Психологизм романа. Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов. Образ Порфирия Петровича. Раскольников и Соня Мармеладова. Художественное время в романе. Полемичность романа. Смысл финала.</p> <p><i>«Роль женских образов в романах Ф. М. Достоевского» (по романам «Преступление и наказание», «Идиот»).</i></p> <p>Читательская конференция по произведениям Ф.М. Достоевского «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья».</p>	11 ч.	<p>Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	<p>7. <b>Экологическое воспитание</b> включает:</p> <p>– развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</p> <p>– воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования,</p>
<p><b>Н.С. Лесков.</b></p> <p>Путь спасения души в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина как воплощение русского национального характера. Тема праведничества.</p>	3 ч.	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное</p>	<p>– воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования,</p>

			время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали.	нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.
	<p>Читательская конференция по произведениям:  А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»,  В.М. Гаршина «Красный цветок», «Attalea princeps»,  Д.В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик»  (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ),  Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница».</p>	1 ч.	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>	<p><b>8. Ценности научного познания:</b>  – содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;  – создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.</p>
	<p><b>Н.Г. Чернышевский.</b> Жизнь и творчество.  <b>Роман «Что делать?».</b> Творческая история создания, жанр, композиция. «Новые люди» в романе. Теория разумного эгоизма. «Будущее светло и прекрасно...»  Черты социальной утопии в романе.  <i>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».</i></p>	3 ч.	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  -Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить</p>	
	<p><b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество.  Пьесы «Чайка», «Три сестры» (обзор).  «Непримиримое отношение к проявлениям бездуховности, пошлости, «футлярной жизни»» по произведениям А. П. Чехова «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».</p> <p>Читательская конференция по произведениям (презентация произведений) А.П. Чехова «Душечка», «Любовь», «Скучная история», «Дядя Ваня».</p> <p><b>Пьеса «Вишневый сад»</b> как драматическое произведение. История создания пьесы. Герои и их роли. Система образов. Люди прошлого, люди</p>	9 ч.		

	настоящего, люди будущего. Смысл финала. Особенности чеховского диалога.		ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	
	<b>В.А. Гиляровский.</b> Книга «Москва и москвичи». Другие региональные произведения о родном городе, крае.	2 ч.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
	<b>Зарубежная литература.</b> Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. <b>Ги де Мопассан.</b> «Милый друг» (обзор). Проблема размытия одних социальных рамок и формирования других. Образ главного героя произведения, выходец из крестьянской среды. Художественная проблематика романа. Осмысление личностных, социальных, и философских (религиозных) вопросов. <b>Г. Ибсен.</b> Драма «Кукольный дом» - социально - психологическая пьеса. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Символика пьесы. <b>А. Рембо.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.	8 ч.	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века зарубежных писателей. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.	
	<b>Повторение.</b>	3 ч.		

11 класс

№	Основные разделы, содержание.	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности.	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XX века.		Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.	1. <b>Гражданское воспитание</b> – формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; – формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
<b>1. Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</b>				– воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; – развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно
	<b>И.А. Бунин.</b> Особенности лирической поэзии И. Бунина. (Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»). «Проблематика произведений И.А. Бунина» (по рассказам «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»). «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Сопоставлять: героев двух	
	<b>А.И. Куприн.</b> «Олеся», «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в			

	<p>психологической обрисовке характеров и ситуаций. <b>А.И. Куприн.</b> «Поединок».</p> <p><i>Развитие речи. Диспут на тему «Что же есть настоящая любовь?»</i></p>		<p>произведений, изображённые события двух произведений. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>значимой деятельности; – развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; – формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; – разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.</p>
	<p><b>М. Горький.</b> «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Читательская конференция по произведениям (презентация произведений) М. Горького - романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых».</p> <p><i>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии Сочинение по творчеству М. Горького.</i></p>		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	<p>2. <b>Патриотическое воспитание</b> предусматривает: – формирование российской гражданской идентичности; – формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического</p>
<p><b>2. Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма,</b></p>				

<b>отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их пред ставители)</b>		воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;	
<p>Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей.</p>	<p>– формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p>
<p><b>В. Я. Брюсов.</b> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. (По стихотворениям: «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту»).</p>		<p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>	<p>– развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;</p>
<p><b>К. Д. Бальмонт.</b> Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. (По стихотворениям: «Будем как солнце, Забудем о том...», «Слова - хамелеоны», «Челн томленья», «Я – изысканность русской медлительной речи...»).</p>		<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p>	<p>– развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.</p>
<p><b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество поэта. Стихотворения: «В ресторане», «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «О, весна, без конца и без краю...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе</p>		<p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>	<p><b>3. Духовно-нравственное воспитание</b> осуществляется за счет:</p> <p>– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>– формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе</p>

<p>ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы». Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, Образы «страшного мира». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».</p> <p><b>Поэма «Двенадцать».</b> История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Образ Христа и многозначность финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).</i></p>			<p>способности к сознательному выбору добра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;</li> <li>– содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</li> <li>– оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.</li> </ul> <p><b>4. Эстетическое воспитание</b> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</li> <li>– создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</li> <li>– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</li> </ul>
<p><b>И. Ф. Анненский.</b> Внутренний драматизм и исповедальность лирики. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.</p>		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей.</p>	
<p><b>Акмеизм.</b> Истоки русского акмеизма. <b>Н. С. Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов. (По стихотворениям: «Андрей Рублев», «Жираф», «Слоненок», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Слово», «У камина».)</p>		<p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>	
<p><b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p>		<p>Выразительно читать наизусть поэтический текст. Писать сочинения на литературном материале и с использованием</p>	
<p><b>В. В. Хлебников.</b> Творчество поэта и его</p>			

<p>«программное» значение для поэтов-кубофутуристов. «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...».)</p> <p><b>Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века.</b></p>		<p>собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	<p>– приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</p> <p>– популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</p> <p>– сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p>
<p>«Новокрестьянские поэты». Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А.</p>			
<p><b>3. Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).</b></p>			
<p><b>А.А. Ахматова.</b> Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. (По стихотворениям: «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»; «Перед весной бывают дни такие...».) Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. (По стихотворениям А.А. Ахматовой: «Все расхищено, предано, продано...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...».) «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить...».) Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. «Реквием»: монументальность, трагическая мощь поэмы. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p>		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>	<p><b>5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b> включает:</p> <p>– формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;</p> <p>– формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;</p>
<p><b>С.А. Есенин.</b> Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя</p>		<p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>	<p><b>6. Трудовое воспитание реализуется</b> посредством:</p> <p>– воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;</p> <p>– формирования умений и навыков самообслуживания,</p>

<p>родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p> <p><b>Внеклассное чтение.</b> Автобиографичность поэмы «Анна Снегина». Судьба человека и Родины в поэме.</p>			<p>потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;</p> <p>– развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;</p> <p>– содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.</p>
<p><b>В.В. Маяковский.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Адище города», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Первое вступление к поэме «Во весь голос».</p>			<p>7. <b>Экологическое воспитание</b> включает:</p> <p>– развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</p> <p>– воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования,</p>
<p><b>М.И. Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их</p>			

<p>упало в эту бездну...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «О слёзы на глазах», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Пригвождена к позорному столбу». Очерк «Мой Пушкин».</p>			<p>нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.</p>
<p><b>О.Э. Мандельштам.</b> Трагизм поэтического мышления. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...», «Я не слышал рассказов Оссиана...».</p>			<p><b>8. Ценности научного познания:</b> – содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; – создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества</p>
<p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Снег идет». Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.</p>			
<p><b>Е.И. Замятин.</b> Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.</p>			
<p><b>М.А. Булгаков.</b> Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех</p>		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения:</p>	

<p>повествовательных пластов образнокомпозиционной системе романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Многоплановость проблематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>		<p>художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	
<p><b>А. П. Платонов. Жизнь и творчество.</b> Повесть «Котлован».</p>			
<p><b>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Картины Гражданской войны в романе. Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе. Женские судьбы в романе. Особенности жанра и художественная форма романа. Проблемы и герои романа.</p> <p><i>Теория литературы: Роман-эпопея (закрепление). Художественное время и художественное пространство. (углубление). Развитие речи. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</i></p>			
<p><b>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».</b> <b>И.Э. Бабель.</b> Книга рассказов «Конармия». Проблематика рассказов. <b>А.А. Фадеев.</b> Жизнь и творчество. «Разгром». (обзор). Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий.</p>			
<p><b>Юмористическая проза 20-х годов.</b> Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Рассказы «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество</p>			

	продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык».				
	И. Ильф, Е. Петров. Роман «12 стульев».				
	<b>В.В. Набоков.</b> Рассказ «Облако, озеро, башня».				
	<b>А.И. Солженицын.</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Проблематика статьи «Жить не по лжи».		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать</p> <p>эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>		
	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день».				
	<b>В.М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков. Рассказы «Забуксовал», «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки».				
<b>4. Проза второй половины 20 века.</b>					
	Литература второй половины 20-го века. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Герои и проблематика «военной прозы».		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать</p> <p>эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p>		
	<b>А.Т. Твардовский.</b> Творчество и судьба. Лирика. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем».				
	<b>В. В. Быков.</b> Повесть «Сотников» (возможен выбор				

<p>другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>		<p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>	
<p><b>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века.</b> <b>В. П. Некрасов.</b> Повесть «В окопах Сталинграда».</p>			
<p>Урок-семинар. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза В. Л. Кондратьева «Сашка», Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие», «В списках не значился», В. П. Астафьева «Весёлый солдат».</p>			
<p><b>В. Ф. Тендряков</b> «Хлеб для собаки».</p>			
<p><b>«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.</b> <b>В.Г. Распутин.</b> «Прощание с Матёрой».</p>			
<p><b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственно-философская проблематика.</p>			
<p><b>Ю. В. Трифонов</b> «Обмен». Вечные темы и нравственные проблемы в повести.</p>			
<p><b>Драматургия второй половины XX века.</b> Проблемы нравственности в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын». (Варианты для изучения в тематическом планировании.)</p>			
<p><b>Поэзия второй половины XX века.</b> Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, В.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев.</p>		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство,</p>	

<p><b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. (По стихотворениям: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»).</p> <p>Нобелевская лекция.</p>		<p>состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>	
<p>Семинар «Темы, идеи, сюжеты мировой литературы XX века» (По произведениям: Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту», Д. Оруэлл. Роман «1984», Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи», У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи», Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»).</p>		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>	
<p><b>Родная (региональная) литература.</b> Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».</p>			
<p><b>IV. Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институты – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).</b></p>			
<p><b>Д.Л. Быков.</b> Стихотворения, рассказы. Лекции о русской литературе. <b>Л.Е. Улицкая.</b> Проблематика рассказа «Бумажная победа».</p>		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и</p>	
<p><b>Постмодернизм в современной русской литературе.</b></p>			

	<b>Т.Н. Толстая</b> «Поэт и муза».		композицию, тематику,	
	Семинар на тему «Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет)». (По произведениям: С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», Э. Веркин. Повесть «Облачный полк», В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный», В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны», Т.Н. Толстая. Рассказ «На золотом крыльце сидели»).		проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выразать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	